

A couper le souffle
Depuis l'immense terrasse ombragée par une pergola au toit en branches d'eucalyptus, le panorama est grandiose sur les montagnes du Waterberg et la savane. Fauteuils et canapé "Senzo Lofa" (Homewood). Coussins de Skinny Laminx. Tables basses bamilékes (Amatuli). Plots en bois brut (Weylandts). Dessinée par l'architecte Nicholas Plewman, la piscine à débordement est un must.

ESPRIT LODGE

En Afrique du Sud, cette réserve privée au pied des montagnes nous plonge en Cinémascope dans le décor d'un "Out of Africa" version française. Car ce havre de paix est la maison de vacances d'une famille de Parisiens en mal de nature et de grands espaces.

RÉALISATION **LAURENCE DOUGIER**
PHOTOS **NICOLAS MATHÉUS**

Un salon pour vivre au rythme
des saisons : frais, l'été, et chaleureux,
les longs mois d'hiver



Brut de nature

Dans le grand salon, les matières s'associent avec élégance. Deux fauteuils en bois et cuir (Vogel). Fauteuil en rotin "Cosa", table basse "Lotus" et quatre tabourets "Ball" en bois (le tout chez Weylandts). Cheminée habillée de plaques d'acier brut, dessinée par Nicholas Plewman. Tabouret en bois rayé de blanc et cuivre (Toguna). Tapis en patchwork (Johnno du Plessis). Lustre en lanières de cuir (High Thorn). Pouf en crochet de cuir (High Thorn). Table basse blanche et cuivre (Dokter and Misses). Au mur, photo de David Ballam.

Situé à 600 mètres d'altitude dans le nord-est de l'Afrique du Sud, le massif du Waterberg, labellisé « réserve de biosphère » par l'Unesco depuis 2001, est d'une beauté à couper le souffle et recèle mille mystères avec son fleuve Limpopo, ses failles géologiques et ses montagnes aux roches rouges. Un peu partout, d'immenses fermes abritent des plantations ou des réserves animalières.

C'est la Coupe du monde 2010 qui fait découvrir le pays à une famille parisienne fan de foot. Coup de foudre suivi de l'achat d'un immense domaine. En Afrique du Sud, les choses peuvent se faire assez simplement et rapidement : les acquéreurs d'une propriété définissent leur cahier des charges, un cabinet d'architectes prend le relais – en l'occurrence Nicholas Plewman Architects – avant que n'interviennent les décorateurs Chris Browne et Debra Fox (Fox Browne Creative), renommés dans la région pour leur remarquable travail dans de luxueux camps privés et lodges. Le chantier est conduit de main de maître et la livraison s'effectue en dix mois après la validation des plans. Ne reste plus à cette chanceuse famille qu'à débarquer de France pour poser ses bagages dans sa nouvelle maison.

Leur lodge tout en harmonie et simplicité semble s'effacer complètement devant la beauté du paysage. Passé la double porte d'entrée, le bois est omniprésent, du bâti à tout le mobilier. Une impression de force tranquille, d'immuabilité, délicieusement équilibrée par les nombreuses baies vitrées qui aèrent et allègent l'architecture de l'ensemble. « Nos clients voulaient vivre dans un lodge africain, mais dans un esprit contemporain, se souvient Chris. Ils souhaitaient que le design soit présent mais pas intimidant et que la maison ne ressemble surtout pas à un hôtel. » Les décorateurs font intervenir de talentueux designers locaux : Bronze Age, James Mudge, Dokter and Misses, Wiid Design et Meyer von Wielligh. Le résultat ? Une atmosphère résolument safari où peintures, photographies et matériaux bruts conjuguent l'esprit « made in South Africa » et l'art de vivre à la française ■ Rens. p. 216.

Pièce centrale

Ultra-chic, la cuisine dessinée par Nicholas Plewman allie un bloc central en mazista, pierre naturelle, à des tabourets en béton et liège (Wiid Design). Eléments de rangement en bois brut réalisés sur mesure, vaisselle (Mud) et petit électroménager esprit vintage (Smeg). Carafes (Yuppiechef). Au mur, paniers (Design Afrika). Hotte (Smeg).

Le bois règne en maître dans la cuisine aux allures de ferme... africaine



Le bois dans tous ses états

De l'extérieur jusqu'à l'intérieur, le mur de l'entrée est habillé de lattes de différentes essences de bois recyclé. Paire de cornes stylisées (Vogel). Sur une console en verre avec piétement en bois du designer Meyer von Wielligh, bols en bronze (Bronze Age) et coupe en rotin et cuivre (Toguna). Lampe Gras "N°206" (DCW éditions). Vases en céramique de Lisa Firer (Kim Sacks Gallery).



Une terrasse où les branches d'eucalyptus dessinent sur le sol un tapis d'ombres changeantes



Ligne de mire

A l'ombre de l'immense pergola en branches d'eucalyptus, une chaise longue "Mantis", en bois et tressage (Vogel). Paniers (Design Afrika). Au loin, dans l'entrée, tapis "Kidd Rug" confectionné à la main (Hold Me, Captain).



Bain de brousse

Vue panoramique sur la savane depuis la salle de bains qui se prolonge vers la grande terrasse et sa douche extérieure. Paréo (Mungo). Baignoire (Omina) et robinets (The Bath House). Produits de toilette locaux (Africology). Tabouret conçu dans un ancien mortier puis peint en blanc et or (Toguna). Sol en béton ciré.



Une chambre pour vivre au large mais avec l'impression d'être dans une cabane

A ciel ouvert

Conçue en suite ultra-spacieuse, la chambre parentale associe le bois, le lin et la pierre. Lit en bois brossé (One Good Turn). Matelas (Simmons), draps en coton (Ginger Cat) et couvre-lit (Mungo). Lampadaire Gras "N°215L" (DCW éditions). Banc en bois et cuivre (Wiid Design). Tapis berbère (Fiber Designs).